

Complemento de estudo

Sugestões de estudo na disciplina de **Arte** para alunos do Ensino Fundamental II:

1) EXPOSIÇÃO CORPOS RETORNA À OCA - IBIRAPUERA – SP

Corpos - A Exposição. Oca - Parque Ibirapuera (Portão 3).

Av. Pedro Álvares Cabral s/nº. Estreia: De 21 de maio a 8 de agosto. Segunda à sexta, das 10h às 20h (acesso até as 19h). Sábados, domingos e feriados, das 9h às 20h. Livre. Preço: R\$ 40.

Numa época em que a tecnologia 3D dita as tendências no mundo do entretenimento e deslumbra espectadores pela falsa sensação de realismo, a mostra "Corpos - A Exposição" vai na contramão e se vale do mais simples, verdadeiro e real para impressionar. De volta à Oca, no Parque do Ibirapuera, três anos depois, a exibição aposta no naturalismo de corpos humanos reais, em carne e osso, e mais órgãos, músculos, nervos e muitos vasos sanguíneos para arrebatá-lo o público. E deve conseguir.

Os espécimes podem facilmente tirar o fôlego - e o apetite - dos visitantes mais sensíveis, por isso vale encarar o passeio como uma privilegiada aula de ciência. Como se tivessem sido pausados pelo controle remoto, corpos humanos se exibem em posições que simulam movimentos de atividades físicas. Logo no primeiro piso, um corpo está posicionado para um arremesso de basquete. Pés paralelos e joelhos flexionados sustentam um complexo conjunto de órgãos que transparecem do tronco entrecortado. Pulmões, coração, estômago, intestinos, bexiga. Está tudo ali. Em ano de Copa do Mundo, o futebol não podia ficar de fora. Um corpo arqueado se equilibra num pé só, no instante em que toma impulso com o pé esquerdo para chutar uma bola (*NA IMAGEM*). Mais além, outro exemplar da nossa espécie está de pé, com um dos braços erguidos, prestes a disparar um dardo.

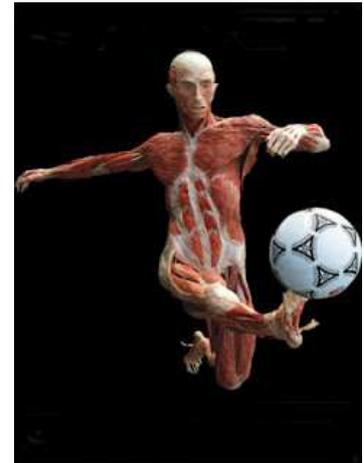


IMAGEM: CORPO EMBALSAMADO. EM POSIÇÃO DE LEITURA, CRÂNIO/CÉREBRO À MOSTRA

No piso inferior, uma das seções foi montada isolada das demais e traz um aviso na entrada para precaver um possível mal-estar. Fetos em desenvolvimento são exibidos em frascos, e é possível observar o andamento da formação dos órgãos com o passar das semanas de gestação. Também aqui os modelos fetais morreram ainda no útero materno, em decorrência de complicações. O mais chocante é um grande feto de 30 semanas, disposto numa cuba de vidro, já com as feições prontas. Há apenas um corpo de mulher, no segundo piso, no qual o aparelho reprodutivo ganha explicações aprofundadas sobre seu funcionamento.

2) Filme: A moça do brinco de pérolas

Filme: MOÇA COM BRINCO DE PÉROLA

CRÍTICA: MOÇA COM BRINCO DE PÉROLA - Johannes Vermeer é considerado o segundo pintor mais importante da Holanda, ficando atrás apenas de Rembrandt. Durante sua existência, entre os anos 1632 e 1675, Vermeer viveu em Delft, foi comerciante de arte e pintou diversos quadros, entre eles Moça com Brinco de Pérola, classificado por alguns como a “Mona Lisa holandesa”. A exemplo da pintura italiana, muito se especula sobre a modelo que posou para o pintor, embora não existam registros sobre a origem da mesma.

Em 1999, a escritora Tracy Chevalier publicou um romance, no qual tenta desvendar a moça por detrás do quadro, que a todos encanta com sua expressiva beleza e um intrigante olhar, ao mesmo tempo alegre e triste. Baseado nesse livro (que vendeu mais de dois milhões de exemplares logo quando foi lançado), Olívia Hetreed criou o roteiro de Moça com Brinco de Pérola, para que Peter Webber o dirigisse, estreando em longas metragens.

Scarlett Johansson interpreta Griet, uma jovem camponesa que, por conta de dificuldades financeiras pelas quais passa sua família, é levada a trabalhar na casa do pintor (vivido nas telas por Colin Firth). Dentre suas inúmeras funções está a de limpar e arrumar o estúdio, onde Vermeer passa a maior parte de seu tempo, trabalhando e refugiando-se de sua caótica família, que ele pouco vê.

Aos poucos Vermeer começa a prestar a atenção na jovem de apenas 17 anos, e passa a treiná-la no preparo das tintas. Ela tem um natural olhar crítico, parecido com o dele, e o pintor a deixa opinar em seu trabalho, nascendo entre eles uma cumplicidade que vai gerar o ciúme do resto da família e dos outros serviçais da casa. Menos o da sogra (Juddy Parfitt), que é quem administra as contas da família quase falida, e consegue captar que a presença da criada melhorou o trabalho do pintor e, conseqüentemente, o fluxo de caixa.



MOÇA COM BRINCO DE PÉROLA (FOTO DIVULGAÇÃO)

O ponto forte do filme está nas atuações de Johansson e Firth. Ela, que já havia encantando o mundo em Encontros e Desencontros, de Sofia Coppola, está mais linda do que nunca. Simplesmente hipnotizante. E ele a quer sempre ao alcance dos seus olhos, o que faz crescer entre eles uma tensão sexual, que culmina na cena em que ele fura sua orelha para colocar-lhe os brincos da esposa. Sensualidade à flor da pele.

O romance é uma fantasia, mas a história parece tão real que é difícil duvidar que as coisas tenham ocorrido de forma diferente da descrita no livro e no filme. Curiosamente, Johansson não foi a primeira escolha para interpretar a moça do brinco de pérola. Mas sua semelhança com a modelo que posou para Vermeer é tão grande, que é impossível pensar em outra pessoa que não ela para o papel.

O filme -- que recebeu três indicações ao Oscar® (Fotografia, Direção de Arte e Figurino) e duas indicações ao Globo de Ouro (Atriz – Drama e Trilha Sonora) -- conta ainda no elenco com Cillian Murphy (interpretando Pieter, filho do açougueiro e pretendente da bela Griet) e Tom Wilkinson, que tem uma importante participação na trama, no papel de Van Ruijven, o mecenas que comprou diversos quadros de Vermeer, ajudando-o a sustentar sua família.

Ficha Técnica:

Moça com Brinco de Pérola (Girl With a Pearl Earring - Inglaterra - 2003 - 95 min)

Direção: Peter Webber

Roteiro: Olivia Hetreed, baseado no livro homônimo de Tracy Chevalier

Fotografia: Eduardo Serra

Figurino: Dien van Straalen

Elenco: Scarlett Johansson (Griet), Colin Firth (Johannes Vermeer), Tom Wilkinson (Van Ruijven), Judy Parfitt (Maria Thins), Cillian Murphy (Pieter), Essie Davis (Catharina).



3) Catavento Cultural inaugura Sala do Corpo Humano

- Semanal **Domingo, Terça-feira, Quarta-feira, Quinta-feira, Sexta-feira, Sábado.**
Até **terça-feira 1 janeiro 2013**, de **09:00 a 17:00**
- A partir de **R\$ 3,00 a R\$ 6,00**
- No espaço Catavento Cultural



O Catavento Cultural tem um novo espaço voltado para as curiosidades do organismo.

A sala, localizada na seção Vida, traz uma verdadeira viagem ao corpo humano. Utilizando recursos de interação com os visitantes, o espaço conta com vídeos, maquetes e animações para mostrar o funcionamento de quatro sistemas humanos.

A Sala do Corpo Humano fará parte do acervo permanente do Catavento.

4) Exposição 'A Marquesa de Santos' em cartaz

- Semanal **Domingo, Terça-feira, Quarta-feira, Quinta-feira, Sexta-feira, Sábado.**
Até **terça-feira 31 julho 2012.- De 09:00a17:00**
- Grátis



Solar da Marquesa de Santos



O Solar da Marquesa de Santos recebe exposição sobre a sua ilustre moradora, com curadoria de Heloísa Barbuy.

A mostra tem a exibição de objetos que pertenceram à Marquesa, como o faqueiro, sua cama e o famoso retrato de suposta autoria de Francisco Pedro do Amaral.

O público confere também painéis além que mostram aspectos da antiga Rua do Carmo.

5) MAC - Museu de Arte Contemporânea - Parque do Ibirapuera

- **Endereço:** Avenida Pedro Álvares Cabral, s/n
- **Bairro:** Moema / Ibirapuera
- **Tel.:** (011) 5573-9932
- **Mais informações:** www.mac.usp.br

Modernismos no Brasil

Quando: (Ter, Qua, Qui, Sex, Sáb e Dom) Terça a domingo e feriados, 10h às 18h. Grátis. Até 29/07.

Professora Nanci